

Naturalistische
Decorationsmalereien / von
Anton Seder ; [vorwort von
Ernst Wasmuth]

Seder, Anton (1850-1916). Illustrateur. Naturalistische Decorationsmalereien / von Anton Seder ; [vorwort von Ernst Wasmuth]. 1897-1903.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

Abth. III.

NATURALISTISCHE DECORATIONSMALEREIEN

VON

ANTON SEDER

PROFESSOR UND DIRECTOR DER KUNSTHANDWERKERSCHULE IN STRASSBURG I. E.



BERLIN

VERLAG VON ERNST WASMUTH
ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG

35 — MARKGRAFENSTRASSE — 35.



M5013811

AB. GF. 17

(1)

NATURALISTISCHE DECORATIONSMALEREIEN

VON

ANTON SEDER

PROFESSOR UND DIRECTOR DER KUNSTHANDWERKERSCHULE IN STRASSBURG I. E.



BERLIN

VERLAG VON ERNST WASMUTH
ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG

35 — MARKGRAFENSTRASSE — 35.

Bibliothèque des Musées
de la ville
de STRASBOURG

50 138



NATURALISTISCHE
DECORATIONSMALEREIEN



Inv. No.  *2643.*

Bibliothèque des Musées
de la ville
de STRASBOURG

50 138



VORWORT

Dekorations- und Zimmermalern ein Werk in die Hand zu geben, dem sie unmittelbar Vorbilder zu Schoepfungen im modernen, allein auf das Studium der Natur gegruendeten Stil entnehmen koennen, ist der Hauptzweck dieser Veroeffentlichung. Die ueberlieferten Stilformen sind dem modernen Menschen allmaelig zu eng und einfoermig geworden, und darum hat er sich zur Mutter Natur gefluechtet, die ihre Schaetze in nie versiegender Fuelle spendet. Die Sprache der Natur ist auch dem einfachsten Handwerker verstaendlich. Dazu bedarf es keiner Vermittlung durch Studium und langsam zu erwerbende Gelehrsamkeit, wozu dem heutigen Kuenstler und Kunsthandwerker, der schon in seiner Jugend vor die harten Anforderungen des praktischen Lebens gestellt wird, meist keine Zeit bleibt.

Als helfender Vermittler fuer jeden Dekorationsmaler, dem es versagt geblieben ist, einen langwierigen Unterrichtskursus durchzumachen, dem aber doch hohe Ziele vor Augen schweben, tritt diese Vorbildersammlung auf, die Jeden durch ihren mannigfaltigen, ueberaus anziehenden Inhalt zur Nachahmung und Fortfuehrung in gleichem Sinne reizen wird. Wie die kunstbegabten Voelker Ostasiens, die Chinesen und die Japaner, ihre dekorative Kunst durch die naive Anschauung und Wiedergabe der Natur, ohne gelehrten Unterricht, bestaendig frisch erhalten haben, so will dieses Werk unsere Dekorateure auf den gleichen Weg fuehren. Das Einfachste und das Verstaendlichste ist das Schoenste — dieser Satz bewaehrt sich in jedem Blatte der geistvollen Entwuerfe Seder's, der in seiner Lehrthaetigkeit genau die Beduerfnisse und Wuensche des schlichten Kunsthandwerkers kennen gelernt hat.

In der Eintheilung und Gliederung der Wand- und Deckenflaechen, zu deren Schmuck seine Entwuerfe bestimmt sind, ist Professor Seder im



Allgemeinen den besten Vorbildern des klassischen Alterthums und der Renaissance gefolgt. Daneben ist er aber in der Anordnung auch seine eigenen Wege gegangen, wobei er zu hoechst originellen Erfindungen gelangt ist. Immer selbststaendig ist er aber in der Behandlung der pflanzlichen Bestandtheile seiner Ornamentik und dank seinem aussergewoehnlich fein entwickelten Farbensinn hat er besonders in der Zusammenstellung von heimischen Feld- und Gartenblumen Kompositionen geboten, die jedes kuenstlerisch gebildete Auge mit Entzuecken ueber den Reichthum von Anmuth und Vielseitigkeit an genialer Erfindung erfuellen werden.

Zum ersten Male wird den Dekorationsmalern ein Werk in modernem Stile geboten, dessen reiche Farbenpracht die unmittelbare praktische Verwerthung ermoeeglicht.

Berlin, im Oktober 1897.

W., Markgrafenstrasse 35.

ERNST WASMUTH

Architekturbuchhandlung



ANTON SEDER NATURALISTISCHE DECORATIONS-MALEREIEN



ANTON SEDER. NATURALISTISCHE DECORATIONS-MALEREIEN

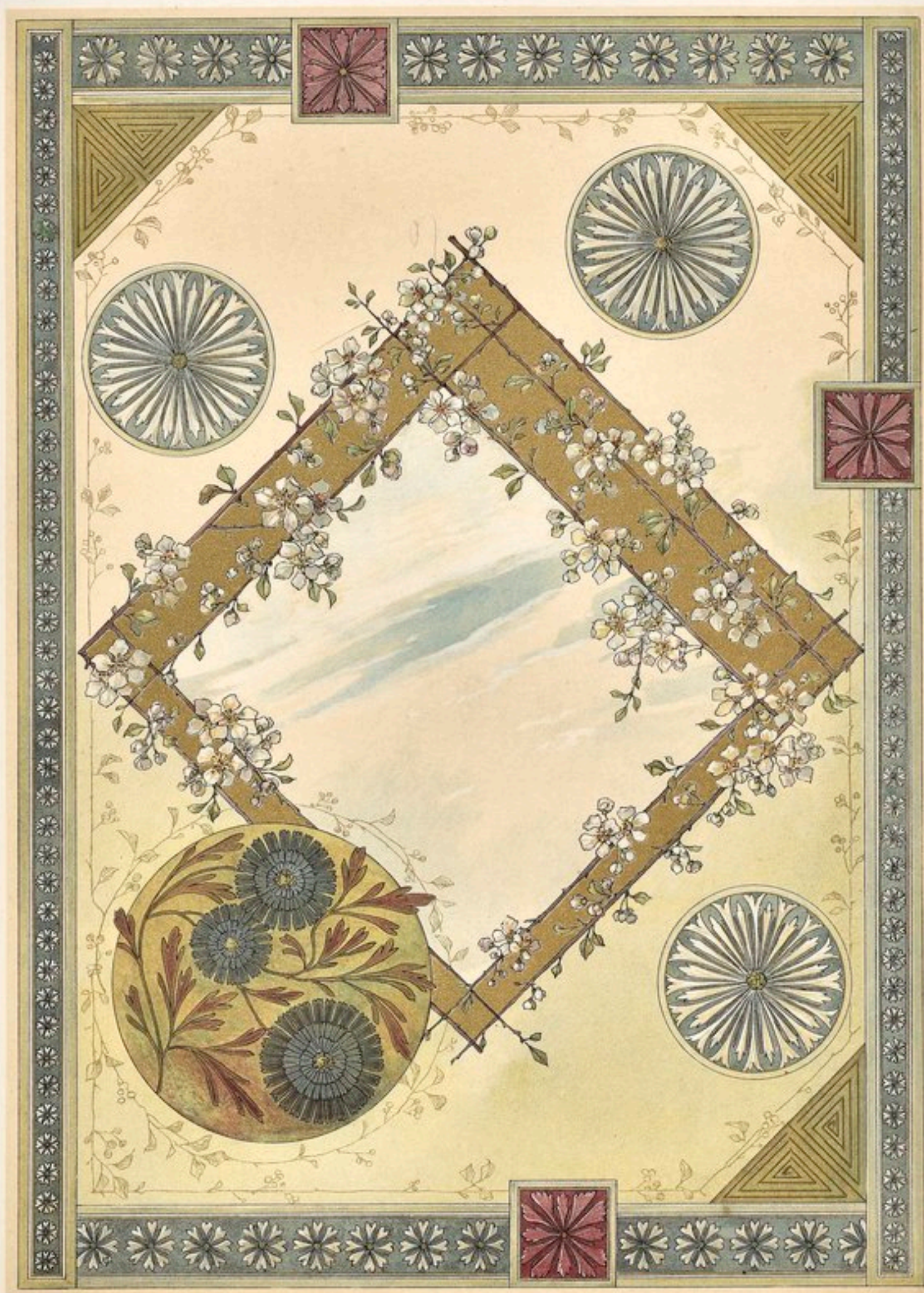


ANTON SEDER NATURALISTISCHE DECORATIONS-MALEREIEN



3









ANTON SEDER NATURALISTISCHE DECORATIONS-MALEREIEN









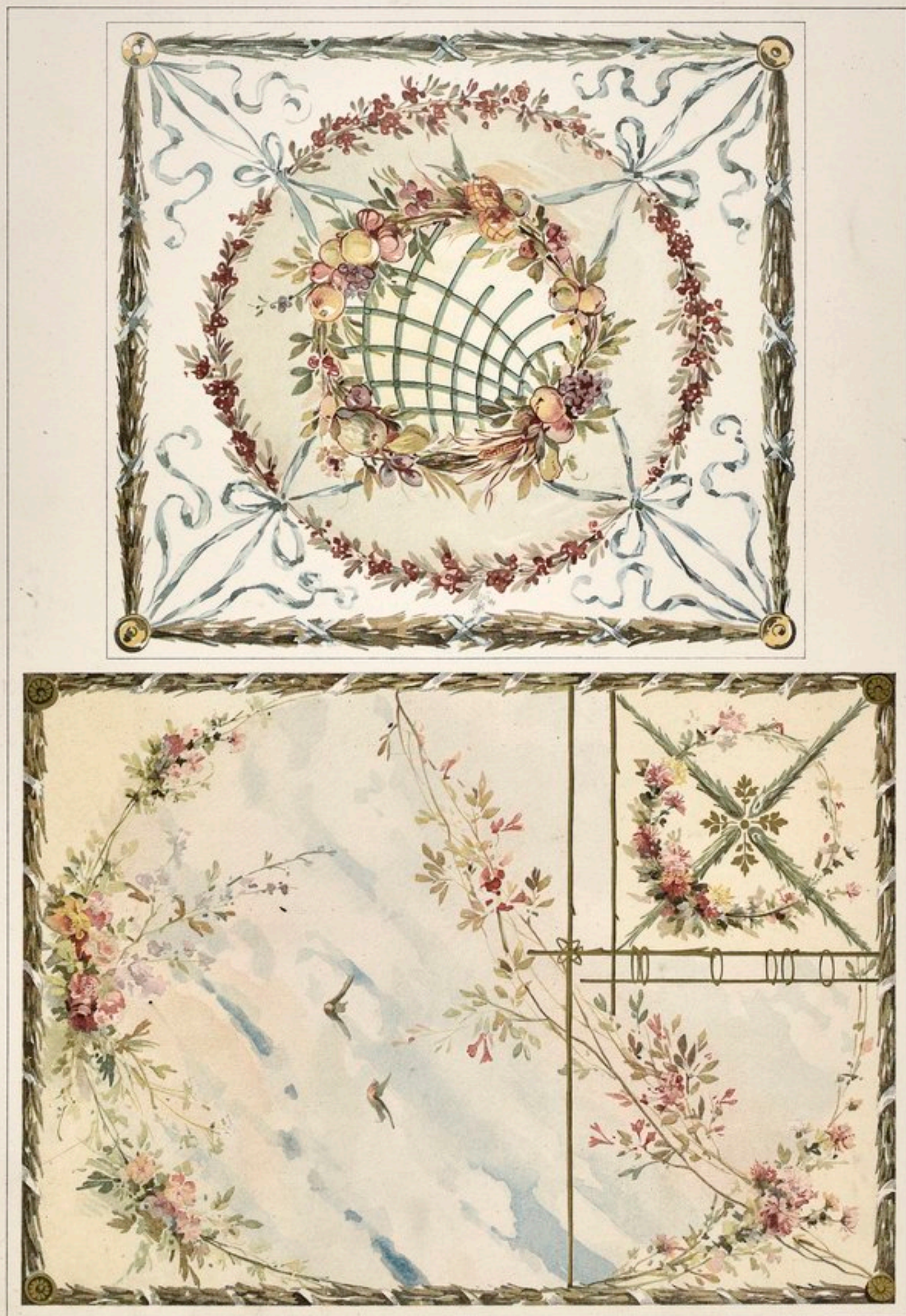
Verlag
Lith. Druck
von Ernst
Wasmuth
Berlin.

10

Verlag Lith. Druck von Ernst Wasmuth Berlin.











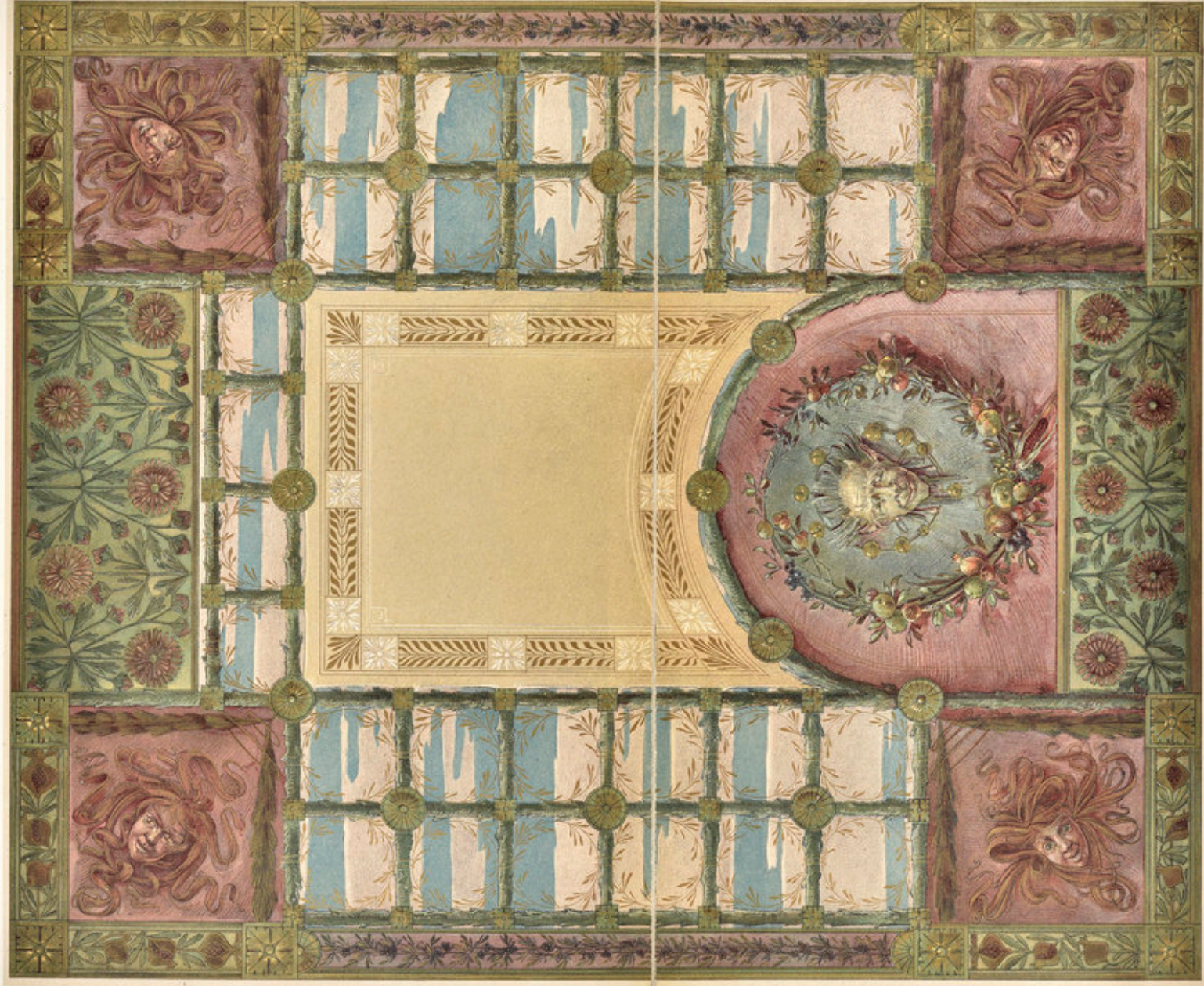








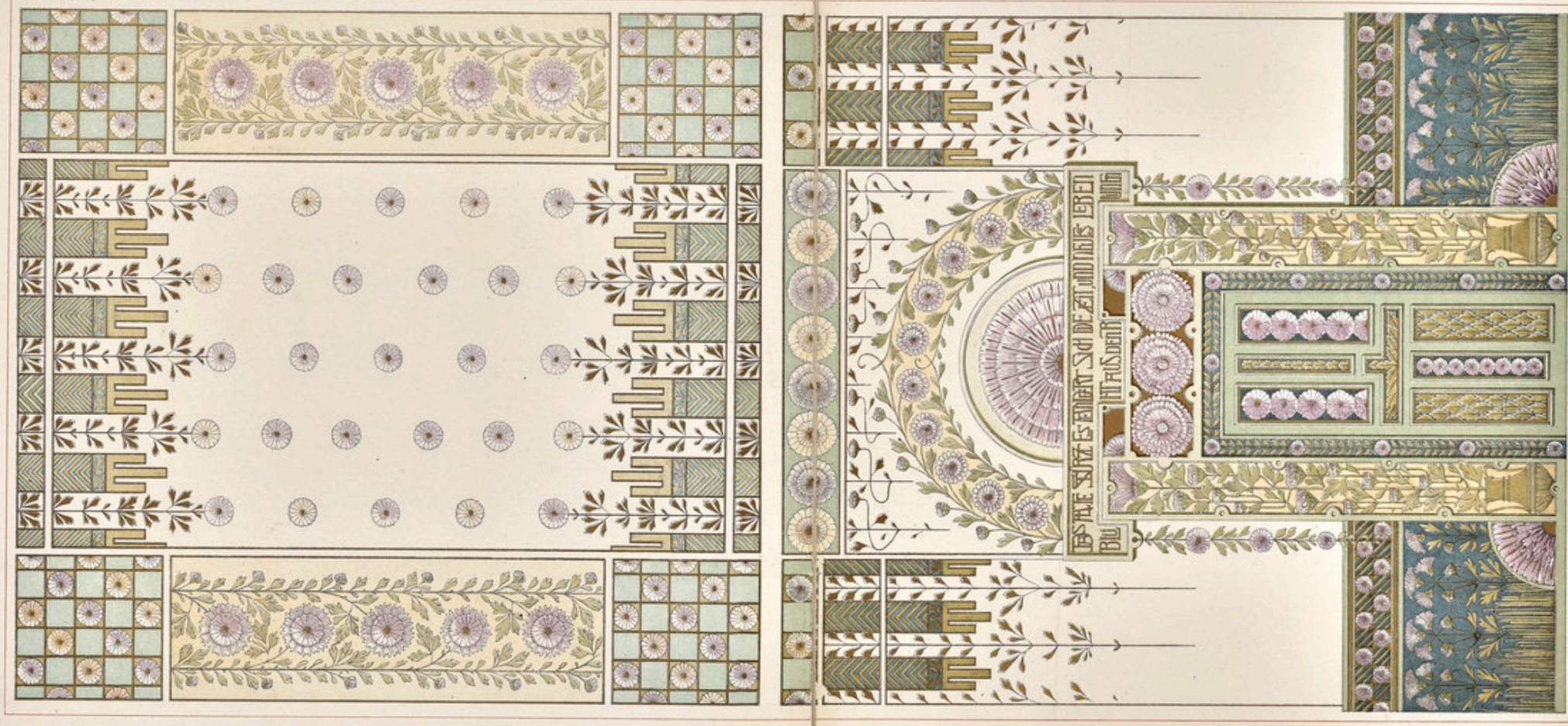
ANTON SEDER NATURALISTISCHE DECORATIONS-MALEREIEN



19 20



ANTON SEDER NATURALISTISCHE DECORATIONS-MALEREIEN





ANTON SEDER · NATURALISTISCHE DECORATIONS · MALEREIEN



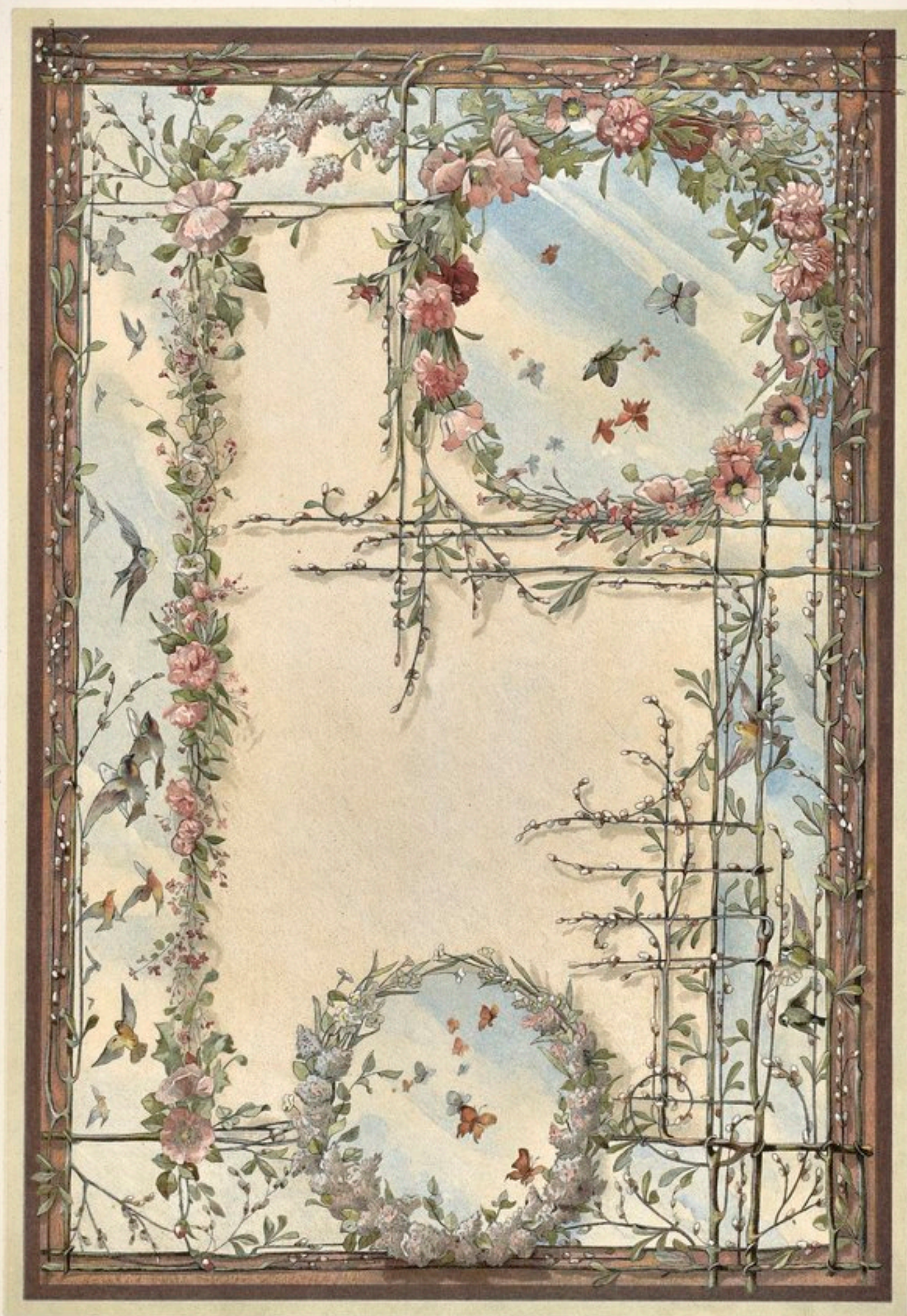
23.24





ANTON SEDER NATURALISTISCHE DECORATIONS-MALEREIEN





ANTON SEDER NATURALISTISCHE DECORATIONS-MALEREIEN



29

Verlag Lith. Druck von Ernst Wasmuth, Berlin.





ANTON SEDER. NATURALISTISCHE DECORATIONS-MALEREIEN.

